

## Précieux manuscrits

### Un manuscrit, c'est quoi ?

Un manuscrit\* c'est un livre « écrit à la main ». Au Moyen Âge, les livres sont des manuscrits puisque l'imprimerie n'apparaît qu'à la toute fin de la période (milieu du XVe siècle).

Alors que durant l'Antiquité et bien avant, la tablette de cire et le papyrus étaient à l'honneur, on voit apparaître vers le Ve siècle le « codex\* » qui sont des feuilles de parchemins découpées et reliées entre elles, pour donner la forme d'un cahier, qui est toujours d'actualité aujourd'hui !

Les manuscrits médiévaux peuvent aborder de nombreux sujets : religieux (comme la Bible), pratiques (traités de grammaire, orthographe, de chasse...), ou profanes (romans d'amour, de chevalerie, de poésie...).



MS 310 Beinecke Library - Yale University -  
Livre d'heures - Flandres - vers 1450 - 1500



Tablette de cire et papyrus

### Un manuscrit, pour qui ?

La confection du manuscrit étant très longue, ces ouvrages coûtent très cher au Moyen Âge. Seuls les plus riches, c'est-à-dire l'aristocratie, peuvent se permettre d'en acheter. Toutefois, il est important de noter que même parmi les nobles, certains n'ont pas les moyens de s'en procurer.

A partir du XIIe siècle les universités\* se développent et le manuscrit connaît alors un succès inédit. De plus en plus d'ouvrages sont copiés et vendus notamment par les ateliers indépendants. Le manuscrit coûte moins cher, ce qui permet à une plus grande partie de la population d'en acheter !

### Un manuscrit, par qui ?

Du Ve au XIIe siècle, ce sont essentiellement des moines qui rédigent les manuscrits : on les appelle les « moines copistes ». L'imprimerie n'existant pas, les livres doivent être « recopiés ». Les moines copistes travaillent dans un scriptorium\*, dans lequel ils passent leur journée à calligraphier et à enluminer les manuscrits.

A partir du XIIe siècle, de plus en plus de livres sont commandés. Pour faire face à cette demande, des ateliers indépendants\* sont créés en ville pour former de nouveaux corps de métiers, spécialisés dans la copie de manuscrits.



Manuscrit XIe siècle  
Bibliothèque Ambrosienne – Milan

\*Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans le lexique, page 5.

## Les étapes de la fabrication du manuscrit



Manuscrit allemand, XIIIe siècle. Copenhague, Det Kongelige Bibliotek, grs 4, II, f° 183 r°

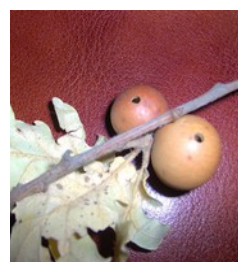
### Fabrication du parchemin

Le parcheminier transforme les peaux de mouton ou de chèvre en feuilles de parchemin.



### Fabrication de l'encre

Le moine copiste fabrique de l'encre noire pour le texte et de l'encre rouge pour les titres.



Noix de galle



### Calligraphie

Il recopie ensuite le texte d'un manuscrit pour en créer un nouveau. Il s'applique à tracer des belles lettres, c'est tout un art !

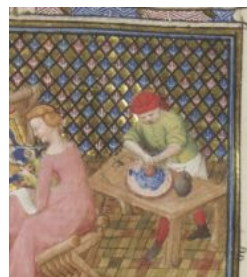


St Jean par Gabriel Mälesskircher - 1478



### Fabrication de la peinture

L'enlumineur fabrique de la peinture en utilisant des pigments (poudres de couleur).



Tiramète peignant la Vierge  
Paris, BnF français 12420 folio 86 - 1403



### Enluminures

Il décore ensuite les pages du manuscrit avec des petites peintures. On dit qu'il « met en lumière » le texte, c'est de là que vient le mot « enluminure ».



Peintimage01816Saint Luc, XVe siècle  
Briançon, Église des Cordeliers



### Reliure

Lorsque tous les feuillets sont secs, le manuscrit peut alors être relié et vendu.

## À l'intérieur du manuscrit

### 1 - La réglure

Avant l'écriture, le copiste trace **une série de lignes** sur le parchemin pour se repérer sur la page et écrire droit.

### 2 - Le texte

En utilisant une plume d'oie et de l'encre noire, le copiste écrit un **paragraphe qui raconte une histoire ou un événement**. Grâce à la réglure, il sait où il doit écrire et où il doit laisser des espaces vides pour la rubrique et les enluminures.

### 3 - La rubrique

La rubrique nous indique **le titre ou le contenu du texte**. Écrite à l'encre rouge, elle est réalisée après l'écriture du texte.



BnF ms. fr. 574, vers 1320

### 4 - La miniature

Après l'écriture, l'enlumineur décore la page.

Il commence par la miniature. C'est une enluminure **qui illustre ce que dit le texte**.

### 5 - Les lettrines

Une lettrine est une enluminure. C'est **la première lettre décorée d'un mot situé en début de chapitre ou de paragraphe**. Des scènes y sont parfois représentées : on appelle cela une lettrine historiée.

### 6 - Les drôleries

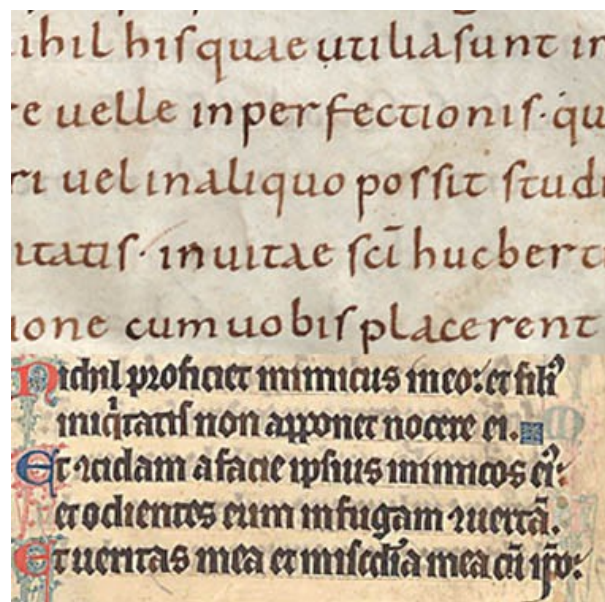
Les drôleries sont des enluminures représentant des **petites scènes rigolotes** dans les marges des pages. Elles terminent la décoration du manuscrit.

## La calligraphie

La calligraphie\* est l'art des belles lettres. Au Moyen Âge, les manuscrits sont copiés avec des calames\* puis plus tard, avec des plumes d'oie. L'encre noire est fabriquée à partir de noix de galle\*. C'est pourquoi la copie d'un manuscrit est très longue, le moine n'a pas le droit à l'erreur, il ne peut que difficilement effacer ses fautes d'orthographe !

Jusqu'au XIIe siècle, le latin est souvent la seule langue utilisée dans les manuscrits. Plus tard, les langues dites « vulgaires\* » (langues autres que le latin) seront privilégiées puisque beaucoup ne comprennent pas le latin.

Tout comme le langage, l'écriture elle aussi évolue. Charlemagne, au VIIIe siècle, impose la caroline, comme écriture officielle. Peu à peu celle-ci évolue vers l'écriture gothique qui sera beaucoup utilisée au Moyen Âge.



Caroline en haut – Gothique en bas



Atelier scolaire « Enluminure »  
© Château de Talmont

## L'enluminure

Les enluminures\* sont les dessins présents dans un manuscrit. Il existe différents types d'enluminures : la miniature, la lettrine, les drôleries...

Elles ont pour but de « donner de la lumière » au texte. En effet, au Moyen Âge, très peu savent lire (même dans l'aristocratie). C'est pourquoi l'on décide de dessiner dans le livre pour expliquer ce qui est écrit dans le texte. Il est possible de les considérer comme les ancêtres de la BD...

Il faut beaucoup de temps pour faire une enluminure, et de nombreuses étapes sont à respecter : la fabrication de la peinture (grâce à des pigments d'origine minérale, végétale ou animale), la création du dessin au crayon, la peinture (qui est très minutieuse et très précise) et enfin le temps de séchage.

C'est aussi pourquoi un manuscrit est long à fabriquer et en conséquence très cher !

**Il n'y a pas que dans les livres que  
l'on dessine pour comprendre...  
Dans les églises aussi, les murs  
étaient peints pour représenter les  
scènes de la Bible !**

## Lexique

**Ateliers indépendants** : C'est le contraire du scriptorium. L'atelier indépendant est géré par des laïcs et non par des membres du clergé. Il s'agit alors d'un commerce à part entière où les manuscrits sont vendus en fonction des commandes passées. Des apprentis sont formés à la calligraphie, à l'enluminure, à la reliure...

**Calame** : Bâton de roseau ou de bambou, dont l'un des côtés a été biseauté (coupé de biais, de travers) pour permettre d'écrire avec.

**Calligraphie** : Il s'agit de l'art des belles lettres. Le but est purement artistique et esthétique. Le texte doit être harmonieux et respecter un code de l'écriture (par exemple l'utilisation de la caroline ou de la gothique).

**Codex** : Feuilles de parchemins (ou de papier) reliées. Le codex est une nouvelle forme d'ouvrage au Moyen Âge, plus pratique que les rouleaux de papyrus par exemple. Il prend moins de place, est plus facile à ranger et surtout, il est possible d'écrire sur les deux côtés de la feuille de parchemin.

**Enluminure** : Dessin qui permet de mettre le texte en lumière. Il s'agit d'expliquer ce qui est conté dans le manuscrit en images pour que tout le monde puisse comprendre le sujet.

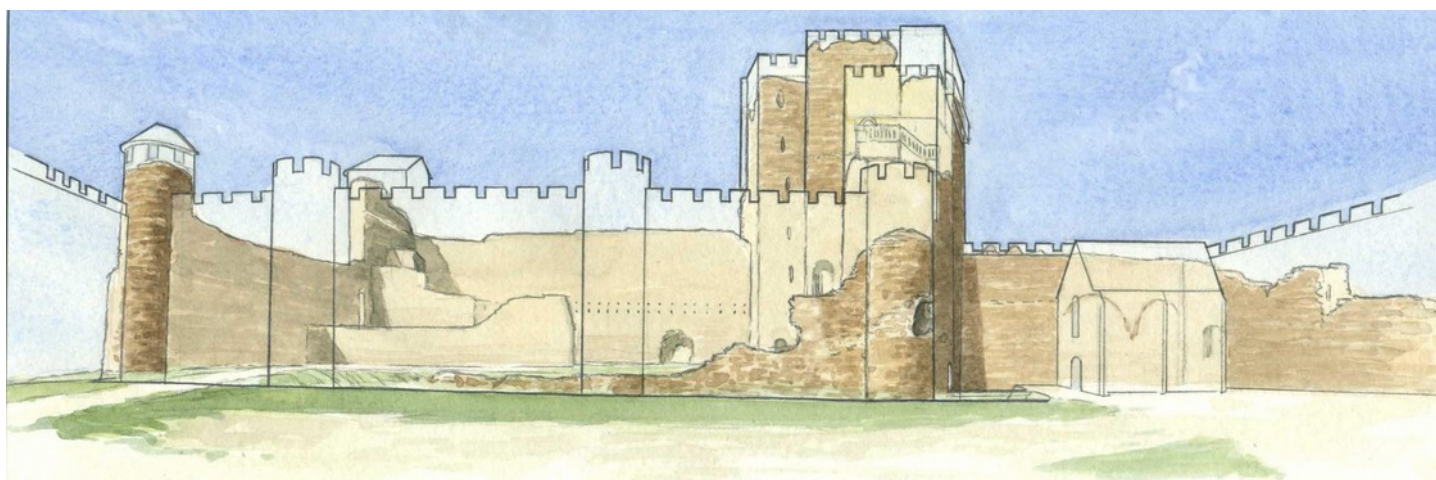
**Langues vulgaires** : Ces langues dites « vulgaires » sont les langues parlées couramment autre que le latin. Il s'agit finalement des langues utilisées par le peuple.

**Manuscrit** : Ouvrage écrit à la main.

**Noix de galle** : Provient du chêne. Lorsque la noix est broyée, la poudre marron-noire peut être utilisée pour fabriquer de l'encre.

**Scriptorium** : Dans un monastère, salle dédiée uniquement à la copie des manuscrits. Le scriptorium est souvent la seule pièce chauffée du monastère pour éviter que l'encre ne sèche et que les parchemins ne se détériorent à cause du froid.

**Universités** : Elles se développent au cours du Moyen Âge. Les cours sont réservés aux garçons et donnés en latin par des religieux car les universités sont sous l'autorité du pape. Les élèves sont appelés les « clercs ». Bien que faisant parti du clergé, ils sont totalement libres, malgré leur robe de moine et les cheveux rasés au sommet du crâne.



À toi de jouer !

Relie la matière d'origine à son support d'écriture. Ensuite, relie le support d'écriture à la période durant laquelle on pouvait l'utiliser.

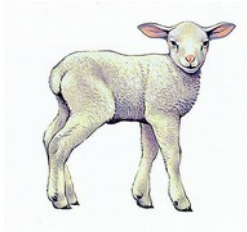


Plante papyrus



Tablette de cire

ANTIQUITE  
EGYPTIENNE



Agneau



Papyrus

ANTIQUITE  
ROMAINE



Morceaux de tissus



Papier

MOYEN ÂGE



Cire d'abeilles



Parchemin

TEMPS  
MODERNES



Arbre



Papier chiffon

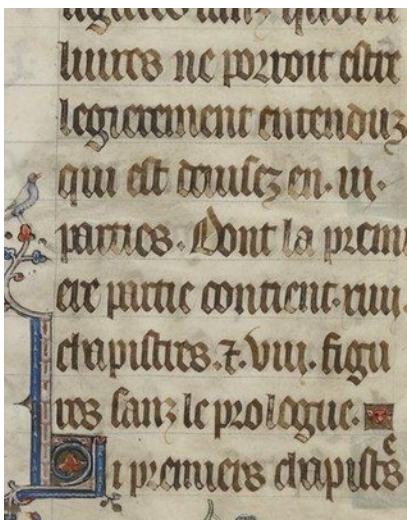
NOTRE  
EPOQUE



À toi de jouer !

Place les termes en gras sur les images correspondantes.

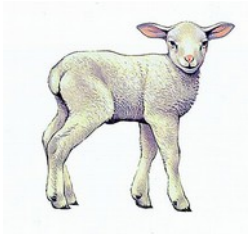
**Lettrine – Réglure – Drôleries – Rubrique – Miniature – Texte**



Correction



Plante papyrus



Agneau



Morceaux de tissus



Cire d'abeilles



Arbre



Tablette de cire



Papyrus



Papier



Parchemin



Papier chiffon

ANTIQUITE  
EGYPTIENNE



ANTIQUITE  
ROMAINE



MOYEN ÂGE



TEMPS  
MODERNES



NOTRE  
EPOQUE



Correction

La Rubrique



Les Drôleries



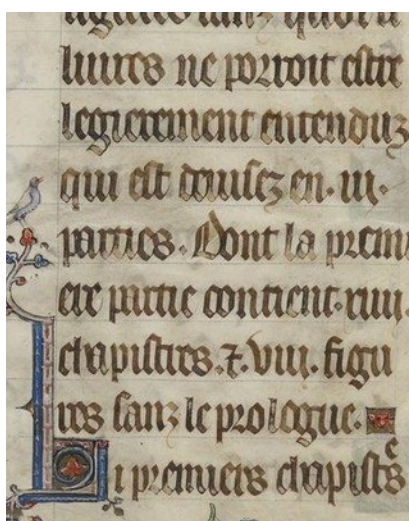
La Miniature



La Réglure



Le Texte



La Lettrine

